

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы № 97
_____/Ю.Л. Алексеева/
Приказ № 108 от 25.05.2022 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 8 от 25.05.2022 г.

Рабочая программа

по музыке
для 7А класса

учитель

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Общая характеристика курса музыки

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1–4 кл, 5–7 кл., «Искусство» 8–9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва: «Просвещение», 2014). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5–7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта;
- авторская программа «Музыка 5–7» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2014.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Цель программы — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета музыки в учебном плане

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Программа «Музыка 5–7 классы. Искусство 8–9 классы». М.: Просвещение, 2014.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». М.: Просвещение, 2015.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М.: Просвещение, 2014.
- Учебник «Музыка. 7 класс». М.: Просвещение, 2014.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс». М.: Просвещение, 2014.

Результаты освоения курса музыки

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: **личностным, метапредметным и предметным.**

Личностными результатами освоения предмета музыки 7 класса являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения предмета музыки 5 класса являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения предмета музыки 7 класса являются:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.

1. «Особенности драматургии сценической музыки» — 18 часов

Музыка как искусство процессуальное — интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развертыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И. Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Э.Л. Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идет к нам.

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» — 16 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия — в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование
7 класс (34 ч.)**

№ урока	Дата		Раздел программы, элементы содержания	Тема и тип урока, контроль	Виды деятельности (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
	план	факт				
1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)						
I четверть						
1.			<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка И.С.Баха, • А.Вивальди., • С.В.Рахманинова. 	<p>Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Устный опрос.</p>	<p>-Беседа. -Слушание музыки (романсов). - интонационный анализ мелодической линии романсов. - Записать в тетрадь текст любимой песни. Ответить на вопросы: Будет ли она современна лет через 10? Почему?</p>	<p>Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</i> Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». • Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» • Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». • Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». • «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского. 			
2			<p>Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки (фрагменты). • Песня Вани «как мать убили» из I действия. • Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. • Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. • Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закروют» из I действия. 	<p>В музыкальном театре. Опера. Устный опрос.</p>	<p>-интонационный анализ мелодической линии песен. - работа с учебником. - Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p>	<p>Знать/понимать: понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена.</i> Драматургию развития оперы. Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. • Хор «Славься» из эпилога оперы. <i>«Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского.</i> 			
3			<p>Глинка — первый русский композитор мирового значения, симфонически — образный тип музыки, идейность оперы: народ — единая великая личность, сплоченная одним чувством, одной волей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. • «Симфония №2» (Богатырская) А.Бородина. • Кантата «А.Невский» С.С.Прокофьева. • Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. <p>Опера «Князь Игорь» А.Бородина.</p>	<p>Новая эпоха в русской музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Устный опрос.</i></p>	<p>- Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. - Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.</p>	<p>Знать/понимать: характерные черты и образы творчества композитора; многообразие музыкальных образов и способов их развития; приводить примеры, в которых отражена героическая тема. Уметь: рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>

4			<p>Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты оперы М. Глинки «Иван Сусанин». • Хор Славься из оперы Глинки. 	<p>Русская эпическая опера. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Устный опрос.</i></p>	<p>- Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, песни о родном крае. - сопоставлять произведение художественного и музыкального искусства. - Оформить таблицу - вокальные и оркестровые номера, характеризующие действующих лиц и ключевые события.</p>	<p>Знать/понимать: Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>
5			<p>Жанр эпической оперы. Сюжетная линия оперы «Князь Игорь». Образный и интонационный анализ арии князя Игоря.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин (фрагменты); • «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин • Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. • Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. • Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 	<p>Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <i>Устный опрос.</i></p>	<p>-Сравнивать музыкальные произведения (сходства и различия). -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. - Ответить на вопрос: почему Асафьев назвал оперу «Князь Игорь» одним из произведений, которые составляют славу русской музыки</p>	<p>Знать/понимать: представления о музыкальных произведениях; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • «Половецкие пляски» из II действия. • «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 			
6			<p>Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете — идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. • Песни на выбор учителя. 	<p>В музыкальном театре. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Устный опрос.</i></p>	<p>-Хоровое пение. -по желанию детей исполнять сольно наиболее интересные мелодические обороты. -Слушание музыки. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.</p>	<p>Знать/понимать: понятия: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров.</p>

7			<p>Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты опер «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, 7 симфония Шостаковича. 	<p>Героическая тема в русской музыке. <i>Урок-лекция.</i> <i>Устный опрос.</i> <i>Практика.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать особенности музыкального воплощения текстов в народном стиле. - Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. - хоровое пение, слушание музыки. 	<p>Знать/понимать: Знать героев России (Руси). Которые стали прообразами для создания произведений музыкального искусства. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Приводить примеры по данной теме.</p>
8			<p>Мой народ — американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э.Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки — блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина (<i>фрагменты</i>); • Песни на выбор учителя 	<p>В музыкальном театре. Развитие оперы. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Практика. Тест.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - найти сходства в произведениях русских и зарубежных композиторов. - слушание музыки, хоровое пение. 	<p>Знать/понимать: жизнь и творчество Д.Гершвина; драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: выполнять творческие задания; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>

9			<p>Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина (фрагменты); • Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина (фрагменты); • Песни на выбор учителя. 	<p>В музыкальном театре. Обобщение материала. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Устный опрос.</p>	<p>- Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>- Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.</p> <p>-хоровое пение, слушание музыки.</p> <p>- Объясните слово «хит».</p>	<p>Знать/понимать: понятия: опера, вида опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p> <p>Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов.</p>
II четверть						
10			<p>Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина (фрагменты); • Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина (фрагменты); • Песни на выбор учителя. 	<p>Развитие традиций оперного спектакля. Урок-лекция. Устный опрос. Практика.</p>	<p>-Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>- Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов, запишите свои наблюдения в тетрадь.</p> <p>-хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: понятия: опера, вида опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p> <p>Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов.</p>
11			<p>Опера «Кармен» — музыкальная драма, цель которой — выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Кармен» Ж.Бизе (фрагменты): Увертюра, 	<p>Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера. Урок-лекция. Устный опрос.</p>	<p>-умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;</p> <p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;</p>	<p>Знать/понимать: драматургию развития оперы;</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведения; творчески</p>

			«Хабанера», «Сегидилья», «Сцена гадания»		- Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. - хоровое пение, слушание музыки.	интерпретировать содержание музыкальных произведений.
12			Образы главных героев, роль народных сцен. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Образы Хозе и Эскамильо;</i> • <i>Песни на выбор учителя.</i> 	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Комбинированный урок.</i> Устный опрос. Рисунок.	Слушание музыки, беседа по поводу прозвучавшей музыки. - хоровое пение. - демонстрировать знания о различных видах музыки; - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства - Дайте словесное описание музыкального образа Кармен. Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в тетрадь.	Знать/понимать: то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведения; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
13			Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы.	Балет «Кармен-сюита». <i>Комбинированный урок.</i> Устный опрос. <i>Отзыв.</i>	- Работа с учебным текстом. - отличать мажорный и минорный лад. -анализ собственной работы: соотносить план и совершенные операции.	Знать/понимать: драматургию развития балета; понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров;

			<ul style="list-style-type: none"> • Балет «Кармен-сюита» Ж.Бизе, Р.Щедрина: Вступление к балету, «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». • Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». • Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». <p>Песни на выбор учителя</p>		<p>выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>- В тетради графически-линией – передать драматургию развития эмоций, чувств, выраженных музыкой увертюры.</p> <p>- хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>
14		<p>Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты оперы «Кармен» Бизе; • Фрагменты балета «Кармен» Щедрина в сравнении. 	<p>Новое прочтение оперы Бизе. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Устный опрос.</p>	<p>Работать с учебным текстом;</p> <p>-делать простые выводы;</p> <p>-участие в диалоге;</p> <p>- формирование учебного сотрудничества.</p> <p>-Хоровое пение.</p> <p>- Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров опера и балет, их характерные особенности, сходства и различия.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
15		<p>Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки. Понимание того, насколько интерпретации</p>	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	<p>Работать с учебным текстом;</p> <p>- делать простые выводы;</p> <p>- участие в диалоге;</p>	<p>Знать что такое «Высокая месса», характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные</p>	

			<p>современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чем их достоинство, а в чем — недостатки в воплощении музыкального образа.</p>	<p><i>пления новых знаний.</i> Устный опрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование учебного сотрудничества; - Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. - хоровое пение, слушание музыки. - Согласны ли вы со словами Бетховена о Бахе: «Не ручей-море ему имя»? Свои размышления запиши в тетрадь. 	<p>интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей.</p> <p>Уметь рассуждать на темы услышанной музыки, выражать собственное мнение, слушать мнения других.</p>
--	--	--	---	--	---	---

16			<p>Познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов на примере «Высокой мессы» И.С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - месса си минор И.С.Баха (<i>фрагменты</i>: «Шутка» из «Сюиты №2», «Фуга №2» из «Хорошо темперированного клавира», фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». • «Всенощное бдение» С.Рахманинова (<i>фрагменты</i>: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся»). <p>Песни на выбор учителя.</p>	<p>Высокая месса. Всенощное бдение. <i>Урок расширения знаний.</i> Тестирование Оформление афиши.</p>	<p>- демонстрировать степень понимания роли музыки в жизни человека. - хоровое пение, слушание музыки. - отличать полифонический склад мелодии от гомофонно-гармонического.</p>	<p>Знать/понимать: понятия <i>месса, всенощная.</i> Уметь: совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности⁴ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p>
III четверть						

17			<p>Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приемы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, • сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, • песня «Суперзвезда», • «Колыбельная Марии Магдалины», • хор «Осанна», • «Небом полна голова», • «Сон Пилата», • «Песня царя Ирода», • «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 	<p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Устный опрос, беседа.</p>	<p>- Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; поиск нужной информации по теме в источниках различного типа.</p> <p>- размышлять на тему «легкая» и «серьезная» музыка».</p> <p>- Составить словарь эмоциональных характеристик Иуды.</p>	<p>Знать/понимать: драматургию развития рок-оперы, знать характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки,</p>
----	--	--	---	---	---	---

18			<p>Вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды (фрагменты оперы) 	<p>Вечные темы. Главные образы (продолжение). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Устный опрос, Беседа.</p>	<p>- Определять стилевое своеобразие звучащей музыки. - Размышлять о возникновении разных стилей музыкального искусства. - Самим сделать выводы о составе джазового оркестра (биг-бэнда). - хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>
----	--	--	---	---	--	--

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» — 17 часов.

19			<p>Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приемов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> Фуга ля минор для органа И.С.Баха; «Высокая месса» - месса си минор И.С.Баха. Ария «Agnus 	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i> Устный опрос, Беседа.</p>	<p>- Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. - Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства - слушание и анализ музыкальных произведений. - хоровое пение.</p>	<p>Знать/понимать: основные принципы развития музыки; роль музыки в жизни человека. Уметь: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств; совершенствовать навыки сомообразования при организации культурного досуга.</p>
----	--	--	--	--	--	--

			Dei» из «Высокой мессы» си минор;			
20			<p>Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Органная fuga», « высокая месса»- месса си минор И. С. Баха (фрагменты); • песня «Дороги»- Новикова. 	<p>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Устный опрос, Беседа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. - хоровое пение. - поиск сходств и различий между балладами Шопена и Френкеля. 	<p>Знать/понимать: понятия: <i>духовная музыка и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</i></p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей музыки.</p>
21			<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы — Ф. Листа и Ф. Бузони.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд Ф.Шопена • Этюд Ф.Листа <p><i>Инструментальные произведения русских композиторов</i></p>	<p>Камерная инструментальная музыка. <i>Урок расширения знаний.</i> Устный опрос, Беседа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование дополнительного материала по заданным репродукциям. - Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. - хоровое пение, слушание музыки. 	<p>Знать/понимать: понятие: <i>этиюд</i></p> <p>Уметь: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимать их неразрывную связь.</p>

22			<p>Понятие «транскрипция», «интерпретация», выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюды Ф.Листа по каприсам Н.Паганини; • «Лесной царь» Ф.Шуберта, Ф.Листа; • «Чакона» из Партиты №2 ре минор И.С.Баха, Ф.Бузони <p>Песни по выбору учителя</p>	<p>Этюд, транскрипция. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Устный вопрос.</i></p>	<p>Выразительное пение, соблюдая основные правила. -Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость при исполнении песен. - Передавать характер музыки и характер её героя при помощи выразительных средств. - Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения после прослушанных фрагментов.</p>	<p>Знать/понимать: <i>транскрипция;</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Уметь: выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
23			<p>Особенности формы инструментального концерта, кончерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.Шнитке 	<p>Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Устный опрос рисунки.</p>	<p>- Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. - слушание музыки, хоровое пение. - Творчески интерпретировать</p>	<p>Знать/понимать: <i>циклическая форма, поли-стилистика;</i> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии Уметь: приводить музыкальные примеры.</p>

					содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
24			Особенности формы инструментального концерта, кончерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика» (продолжение темы). <ul style="list-style-type: none"> • Сюита в старинном стиле А. Шнитке.(фрагменты) 	Сюита в старинном стиле А. Шнитке. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> Устный опрос. Беседа.	- Находить в тексте информацию, необходимую для решения поставленных задач. - анализ средств музыкальной выразительности. - хоровое пение, слушание музыки.	Знать/понимать: значение симфонического оркестра в раскрытии образов музыкально сочинения. Термин – сюита в старинном понимании. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.
25			Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. <ul style="list-style-type: none"> • «Соната №8» Л.ван Бетховена. Принцип сонатности. • Песни по выбору учителя. 	Соната: Л.В. Бетховена Соната № 8. Устный опрос. Отзыв о произведении.	- письменный отклик на звучащую на уроке музыку. - Воспитание грамотных слушателей. - Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации.	Знать/понимать: соната, сонатная форма. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки

					- хоровое пение, слушание музыки.	
26			Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева. <ul style="list-style-type: none"> • Соната №2 С.С.Прокофьева; • Соната №11 В.А.Моцарта; Урок-концерт.	В.А. Моцарт Соната № 11, С.С. Прокофьев Соната № 2. <i>Расширение и углубление знаний. Устный опрос.</i>	- формироваие целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - хоровое пение, слушание музыки.	Знать/понимать: имена выдающихся оте-чественных и зарубежных композиторов Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей музыки; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.
IV четверть						
27			Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №103 Й.Гайдна; • Симфония №40 В.А.Моцарта; • Песни по выбору учителя. 	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Урок обобщения и систематизации знаний. Тест.	- Проанализировать музыку в письменной форме по критериям. - Развивать умение определять музыкальное произведение по прозвучавшему фрагменту. -Формировать общие понятия о стилях композиторов. - работа над хоровым ансамблем.	Знать/понимать: понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах

					- хоровое пение, слушание музыки.	выразительности музыки и изобразительного искусства.
28			<p>Расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №40 В.А.Моцарта; • Симфония №1 С.С.Прокофьева; 	<p>Симфония №40 В.А. Моцарт. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Устный опрос. Отзыв о произведении.</p>	<p>- вспомнить уже известное понятие «увертюра», его особенности и назначение. - Формировать общие понятия о стилях композиторов. -исполнение песен.</p>	<p>Знать о роли музыки в жизни человека; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p>
29			<p>Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №8- Ф.Шуберта. • «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы. 	<p>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберт. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>- хоровое пение, слушание музыки. - углубленное изучение жанра «Увертюра». - проанализировать контраст внутри произведения.</p>	<p>Уметь: эмоционально –образно воспринимать и оценивать произведении различных жанров и стилей классической музыки. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
30			<p>Особенности симфонического жанра в творчестве В. Калинникова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №1 В.Калинникова;</i> 	<p>Симфония №1 В. Калинникова.</p>	<p>-Слушание музыкальных фрагментов. - хоровое пение</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся композиторов и их произведения. Понимать</p>

				<p>«Картинная галерея». Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>- определять форму музыкального произведения.</p>	<p>значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
31			<p>Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Симфония №7» (Ленинградская) Шостаковича. • Песни по выбору учителя. 	<p>Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович.</p> <p>Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.</p>	<p>- продолжение освоения жанра увертюры. - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. - поиск наилучшего исполнения песни. - работа над вокально-хоровыми навыками.</p>	<p>Знать/понимать: характерные черты и образы творчества композиторов; Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.</p>
32			<p>Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить</p>	<p>Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i></p>	<p>- работа с учебником. - формулировка своих выводов по поводу прочитанного. Выделение главной мысли. -сравнение двух оперных жанров. -хоровое пение.</p>	<p>Знать/понимать: понятия: <i>импрессионизм, про-граммная музыка, симфоническая картина</i> Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную</p>

		<p>музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. • Песни по выбору учителя. 	<p>устный опрос. Викторина.</p>	<p>-слушание музыки.</p>	<p>позицию относительно прослушанной музыки.</p>
33		<p>Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна; • Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвина; • Песни по выбору учителя. 	<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i> Устный опрос.Тест.</p>	<p>-продемонстрировать знания о различных стилях композиторов в музыке, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных композиторов. - хоровое пение, слушание музыки.</p>	<p>Знать/понимать: понятие: <i>инструментальный концерт, джаз, симфоджаз и их отличительные черты</i>; строение инструментального концерта. Уметь: проводить интонационно-образный анализ; определить принципы музыкального развития; выявлять жанровую принадлежность; называть имена композиторов.</p>
34		<p>Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рапсодия в стиле блюз. • Песня по выбору учителя. 	<p>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Подведение итогов. Прощание.</p>	<p>- называть изученные произведения и их авторов. - определять произведение по звучащему фрагменту. -Формировать общие понятия о стилях композиторов.</p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов Дж. Гершвина, особенности стиля «симфоджаз» Уметь: Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - исполнение любимых песен. - тест по итогам учебного года. 	<p>Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета музыки в 6 классе

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса обучающиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- понимать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- различать музыкальный язык некоторых выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Список литературы

1. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
2. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
3. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
4. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
9. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
10. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
11. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
12. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
13. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
14. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
15. Самигулина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
16. Песенные сборники.

17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
19. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
20. Галяев В.С., Гасанова З.А. О классификации моделей дистанционного обучения.
<https://cyberleninka.ru/article/n/o-klassifikatsii-modeley-distantsionnogo-obucheniya/viewer> (дата обращения 08.07.2020)

Платформы для off-line взаимодействия

Электронные образовательные платформы

Среди образовательных ресурсов, в которых осуществляется попытка объединения всех трех перечисленных возможностей, следует назвать электронные образовательные ресурсы (ЭОР) по предметной области «Искусство», где пока еще только формируется образовательный контент. К таким ЭОР сегодня можно отнести электронные платформы, создающие условия для реализации электронного обучения:

- Российская электронная школа (Раздел «Предмет Музыка») <https://resh.edu.ru/>
- Яндекс-учебник (Раздел «Уроки музыки») <https://education.yandex.ru/music/>
- Городской портал дистанционного обучения <https://do2.rcokoit.ru/>

Ресурсы для освоения нового содержания

Сетевое обучение позволяет значительно расширять образовательное пространство, поэтому в условиях дистанционного взаимодействия логично его осуществлять посредством актуализации потенциала всех имеющихся сетевых ресурсов, в том числе с помощью телеобучения. Наиболее популярными и содержательными телеканалами в области музыкального образования являются:

- телеканал «Радость моя» с циклом образовательных телепередач для детей школьного возраста «Академия занимательных искусств», где каждый выпуск посвящен какой-либо теме из области музыкального искусства

https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/

- телеканал «Культура» с циклами передач «Сати. Нескучная классика», «Абсолютный слух», «Билет в Большой», «Большой балет», «Большая опера», «Большой джаз», «Оркестр будущего», «Царская ложа», «Энигма», «Шедевры мирового музыкального театра», «Синяя птица», «Романтика романса», «Нано-опера», «Жизнь замечательных людей» <https://tvkultura.ru/brand/>

- Портал «Культура РФ»: раздел «Музыка» <https://www.culture.ru/music>

- Портал «Арзамас. Академия»: курс лекций «Как слушать классическую музыку»

<https://arzamas.academy/courses/25>

- Портал «Магистерия»: курс лекций в разделе «Музыка»

<https://magisteria.ru/razdel/music>

- Большой театр: прямые трансляции оперных и балетных спектаклей и трансляции в записи <http://media.bolshoi.ru/login>

□ Мариинский театр:

- онлайн-трансляции постановок опер и балетов <https://mariinsky.tv/>

- аудиотрансляции музыкальных произведений <https://www.mariinsky.ru/fm/>

□ Большой зал Московской консерватории: видеозаписи концертов и конкурсов

<https://www.youtube.com/user/MoscowConservatory>

□ Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича:

- подкасты «В помощь слушателю»

<https://www.philharmonia.spb.ru/open/podcasts/help/>

- лекции <https://www.philharmonia.spb.ru/open/lectures/>

- серия вебинаров «Школа слушателя» <https://www.philharmonia.spb.ru/open/school/>

□ Санкт-Петербургская государственная академическая капелла:

- капелла online <http://capella-spb.ru/ru/afisha/concerts/2020-04/kapella-online-vse-sobytiya>

- видеозаписи концертов Капеллы <https://vk.com/videos133240389>

Сетевые ресурсы, предназначенные для создания опросов, тестов, викторин

□ Google-формы – часть офисного инструментария сервиса Google, позволяющее осуществлять контроль полученных знаний, умений. Это один из самых быстрых и простых способов создать свой опрос или тест при наличии Google-аккаунта.

□ LearningApps.org – <https://learningapps.org/> – электронный сервис, позволяющий составлять тесты-упражнения на классификацию, тесты-упражнения с множественным выбором ответа и т.д.;

□ Kahoot.it – <https://kahoot.it/> – игровая обучающая платформа для создания тестов или викторин со множественным выбором ответов; позволяет подавать в формате опросов и тестов чуть ли не весь учебный материал. Сервис позволяет проследить, как отвечал на вопросы каждый обучающийся, или строить диаграммы успеваемости всего класса. Сами же ученики могут следить за своими результатами в специальных таблицах. Kahoot! бесплатен и полностью доступен после регистрации.

□ ClassMarker.com – <https://www.classmarker.com/> – сервис, на котором можно делать опросы с разными форматами ответов, есть даже эссе. □ Quizlet.com – <https://quizlet.com/ru> – при помощи этого бесплатного сервиса можно создавать тесты, где ученики будут выбирать верные ответы из предложенных, сопоставлять изображения и информацию или вписывать собственные варианты. Quizlet поддерживает русский язык и работает на Android и iOS.

□ Quizizz.com – <https://quizizz.com/> – сервис содержит уже готовые викторины по искусству и позволяет создавать собственные тестовые задания;

□ Memrise.com – <https://www.memrise.com/ru/courses/russian/music/> – сервис содержит уже готовые викторины по искусству и позволяет создавать собственные тестовые задания;

□ ProProfs.com – <https://www.proprofs.com/> – позволяет составлять тесты на любой вкус — можно предложить на выбор один или несколько вариантов, попросить заполнить пропущенное слово или написать развернутый ответ. Сервис позволяет вставлять в задания текстовые документы и презентации, файлы PDF, а также изображения, аудио- и видеофайлы.

Современные веб-сервисы предоставляют огромные возможности для совместной (коллективной) работы учащихся как в школе, так и вне стен учебного кабинета. Эти ресурсы отлично подходят для совместной проектной деятельности. К ним относятся:

□ **Офисный инструментарий сервиса Google:**

- Google-документы – с помощью этого приложения учащиеся могут выполнять коллективные работы с документами в режиме реального времени (совместно заполнять таблицы, составлять тексты и т.д.);

- Google-презентации – приложение предназначено для коллективной работы по подготовке презентаций;

□ **Виртуальные доски объявлений:**

- LinoIt.com – <https://en.linoit.com/> – это бесплатный сервис, работающий в режиме web. Это виртуальная он-лайн доска для совместного использования; сервис позволяет размещать стикеры с необходимыми записями, картинки (фотографии), видео, ссылки на файлы различных форматов. Все объекты, размещенные на этой доске, могут редактировать не только её создатели; можно предоставить доступ к доске всем обучающимся и работать коллективно;

- Padlet.com – <https://ru.padlet.com/> – виртуальная доска для размещения разного рода файлов; подходит для коллективного наполнения работами учащихся;

- Popplet.com – <https://www.popplet.com/> – виртуальная доска, на которой можно коллективно размещать файлы, выстраивая схемы, составляя «Ленты времени» и т.п.

□ **Сервисы для создания «Лент времени»:**

- StoryMap JS – <https://storymap.knightlab.com/> – бесплатный сервис, который позволяет создавать ленты событий с привязкой к картам Google Maps. Сервис рассматривается как инструмент для создания интерактивных карт, с его помощью можно делать афиши или представлять, например, биографию композитора; поддерживает фото, видео, ссылки; результат легко встроить на сайт или блог; можно загрузить пользовательскую карту, русифицировать кнопки и настроить значки для меток;

- Tiki-Toki – <https://www.tiki-toki.com/> – сервис, на котором ленты времени получают емкими и объемными, потому что можно использовать фото, видео, аудио, зашивать ссылки; можно переключать режим с 2D на 3D, когда читатель двигается по хронологии в глубину экрана; можно настраивать внешний вид всей ленты и отдельных таймпоинтов;

- Sutori – <https://www.sutori.com/> – представляет собой не горизонтальную, а вертикальную ленту времени; пользователь продвигается сверху вниз, нанизывая различные виды контента: это может быть текст, фото, видео или аудио с описанием, а также интересные факты, опросы, тесты или обсуждения. Временные промежутки настраиваются произвольно и зависят от того, в каком месте на вертикальной оси вы нажмете кнопку «плюс». Инструмент позволяет рассказывать различные медиаистории, но визуально проект будет выглядеть как основанный на хронологии. Полученный результат можно встроить в страницу сайта или блога, а также поделиться по ссылке в соцсетях.

Объектами ленты времени могут стать жизненный и творческий путь известной личности, этапы развития стилистического направления, включающие упоминание персоналий, относящихся к данному стилю, жанры, развивающиеся в русле направления и т.д. «Лента времени» является интерактивным мультимедийным приложением, так как проект может содержать текст, графические объекты, звуковые и видеофайлы, ссылки на ресурсы Интернета, что делает приложение интересным и полезным в работе с учащимися. Данный ресурс может быть позиционирован как энциклопедия и использован для поиска информации по выбранной теме. Возможность представления на экране одновременно нескольких лент позволит активно использовать сравнение, например, сопоставить музыку, живопись и литературу эпохи романтизма.

Сетевые ресурсы, позволяющие выполнять творческие задания

К ресурсам, позволяющим выполнять школьникам творческие задания на основе полученных по предмету знаний, можно отнести следующие:

Ресурсы для составления кроссвордов online:

- Cross – http://cross.highcat.org/ru_RU/# – сайт для составления кроссвордов;

- Childdevelop.ru – <https://childdevelop.ru/generator/letters/cross.html> – «Генератор кроссвордов»;

- Puzzlecup.com – <https://puzzlecup.com/crossword-ru/> – «Фабрика кроссвордов» и т.д.

Программы для создания подкастов, видеороликов, интерактивного видео:

- Audacity – <https://audacity-free.ru/> – программа-аудиоредактор для работы с музыкальными файлами: позволяет создавать проекты, совмещающие несколько звуковых файлов, а также дикторский текст; это инструмент для создания подкастов;

Программа позволяет вырезать, встраивать удалять музыкальные фрагменты аудиофайлов;

- Movavi – <https://www.movavi.ru/> – программа для работы с видео, аудио и фото, позволяющая создавать интерактивное видео;

- Clideo.com – <https://clideo.com/> – ресурс для работы с видео (видео-редактор);

Программа для создания анимаций:

- FotoMorph – <https://en.softonic.com/windows/photography> – бесплатная программа, предназначенная для создания анимационных фотографий из статических изображений. В процессе создания используется морфинг - специальная техника анимации, в которой одно изображение постепенно превращается в другое.

Приложение.

Итоговые тестовые задания.

1 вариант.

1. Верно ли, что музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения?
 - а) Да
 - б) Нет

2. Какое из музыкальных произведений относится к числу «программных»?
 - а) Этюд №12 Скрябин

- b) Прелюдия №7 Шопена
- c) «Порыв» Шумана

3. Определи, какие образы представлены в содержании музыкальных произведений.

- a) «Океан-море синее» Н. Римского-Корсакова _____
- b) Прелюдия №12 Рахманинова _____
- c) «Лесной царь» Ф. Шуберта _____

(лирический, драматический или эпический?)

4. Какое из музыкальных произведений не принадлежит П. Чайковскому?

- a) «Щелкунчик»
- b) «Князь Игорь»
- c) «Евгений Онегин»

5. Найди соответствие между авторами и названиями музыкальных произведений.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| a) С. Рахманинов | a) Болеро |
| b) И. Штраус | b) Лебедь |
| c) М. Равель | c) Сказки Венского леса |
| d) К. Сен-Санс | d) Старый замок |
| e) М. Мусоргский | e) Весенние воды. |

6. Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания.

- a) _____ «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского.
- b) _____ «Порыв» Р. Шумана
- c) _____ «Марш тореодора Ж. Бизе
- d) _____ «Прелюдия № 12 Рахманинова.

2 вариант.

1. Согласен ли ты, что музыкальная драматургия связана с развитием музыкальных образов, их последовательностью, сопоставлением и столкновением?

- a) Да
- b) Нет

2. Какое из музыкальных произведений не относится к числу «программных»?

- a) «Шарманщик» Шуберта
- b) Прелюдия № 7 Шопена
- c) «Порыв» Шумана

3. Определи, какие образы представлены в содержании музыкальных произведений.

- a) «Лесной царь» Ф. Шуберта _____
- b) Прелюдия № 12 Рахманинова _____
- c) «Океан-море синее» Римского-Корсакова _____

(лирический, драматический или эпический?)

4. Какое из музыкальных произведений не принадлежит Н. Римскому-Корсакову?
- a) «Евгений Онегин»
 - b) «Кармен»
 - c) «Садко»
5. Послушай фрагменты музыкальных произведений, определи порядок их звучания.
- a) Прелюдия №12 Рахманинова
 - b) «Порыв» Р. Шумана
 - c) Симфония № 41 В. Моцарта
 - d) «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского.